

الإشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
بشقي عليها مع الادارة

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ١٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦ هـ

كنز الدولة



تمثل هذه العبورة صناعة محمد بن طلعت حرب صاحب فكرة انشاء بنك مصر (انظر حديثنا منه على الصفحة الثانية) والى يمينه رمز لشركة مصر للنقل والملاحة والى يساره رمز لشركة مصر لتجارة وصلاح الفطن ونحتها رمز لبنك مصر ونحتها من اليسار الى اليمين رمز لشركة زقية التمثيل العربي فو رمز لشركة مصر للمينا فو رمز لقطعة مصر

كيف خطرت فكرة انشاء بنك مصر لمؤسسه

كيف كاشف زملاء بها

حدثت مع سعادة المالى الكبير محمد بك طلعت حرب

مشروعهم

ولما كنت أعلم علم اليقين أن هناك كثيرين غيرى يتساءلون تلك الاسئلة الالهية ويودون أن يفوزوا بالجواب عنها سمعت على زيارة طلعت بك حرب لاجل من له على الجواب

١٩٢٩

فصعدت الى طلعت بك حرب في مكتبه في بنك مصر بعد انتهاء مواعيد العمل في البنك ولما دخلت عليه فابلى سعادته بتل ما يقابل به جميع زائريه. لا فرق في ذلك بين كبيرهم وصغيرهم، او بين غنيهم وفقيرهم وكنت قد عرفت عنه أنه لا يحب الخدمات والمجاملات فاكنت أحبه وتبوا مجلسى حتى صارحته بالفرض من زيارتى فاجابني ببساطة ولطف قائلا، اطرح على ما عندك من الاسئلة وأنا أجيبك عنها. فقلت، متى فكرتم سادتكم في انشاء بنك مصر، فقال، يصعب على زاحد لك عمما تاريخ نشوء الفكرة في حياتي ولكن ما أستطيع أن أقوله لكم في هذا الصدد هو أن الفكرة قديمة في رأسي وقد تولدت فيه على أثر اشتغال بالأعمال المالية مع آل سوارس وقطاوى وورولو منذ عام ١٩٠٥ ثم زادت رسوخا في نفسى عقب انعقاد المؤتمر المصرى وتكليفه في ١٩١١ بدراسة مشروع عمل بنك مصرى يرؤوس أموال مصرية، هذا من جهة الفكرة أما من جهة الشروع في التنفيذ فانه ليس

كنت سائرا، من ايلم، في شارع حماد الدين، بالقرب من كنيسة القديس يوسف، فرأيت العمل جاريا على ساق وقدم في المارة الكبرية التي شيدها بنك مصر، انقل اليها مكتبه وافلامه بعد ما التفت أعماله وكثر عملاؤه

امام تلك البناية، للمصرية، التي شيدها عقول مصرية بأموال مصرية وقتت أسأل نفسى: كيف خطرت فكرة بنك مصر لطلعت بك حرب يابرى: وكيف كاشف طلعت بك زملاء بهذه الفكرة، وكيف اخرج طلعت بك وصحبه هذه الفكرة من حيز الفكر الى حيز العمل والفعل

تلك هي الاسئلة الثلاثة التي تساءلها وأنا أطلع نظرى الى تلك البناية الشاهقة التي وفق، بنك مصر، الى تشييدها بعد انقضاء ست سنوات، فقط، على تأسيسه وفتح ابوابه وبينما كنت اسرح طرفي في انحاء البناية الجديدة وأعرب لصديق كان معي عن انجابي بحال هندستها وسلامه ذوق نفوسها وزخرفتها، تذكرت ما صادفني طلعت بك حرب وصحبه من الصعوبات والعقبات في سبيل نجاح مشروعهم وما تحملوه ساكنين صابرين، من سخرية المنشاقين بملهم واستهزائهم فاضفت الى الاسئلة الثلاثة التي ذكرتها انما سؤالاً رابعا وهو: كيف نجحت فكرة بنك مصر والى أى شئ، يصزو طلعت بك وصحبه نجاح

حدثت العهد كما يتبادر الى الذهن بل حاولت غير مرة اخراجها الى حيز الوجود ولو بالبداية في اصقق خاطرة، من ذلك الى فكرت في اتحاد شركة التوافق المالى التجارية التي اسسها المرحوم عمر لطفي بك نواة لبنك مصرى واذكر انى انفتحت مرة مع المرحوم عمر باشا سلطان على أن تنشئ مصرفاً وطنياً بأموال مصرية وكان في رغبنا أن تنشئ، هذا البنك في النيا لمديرية النيا حتى اذا غلبت أعماله بالبحاج أنشأنا مثله في سائر عوامر المديريات والمحافظات ومتى صار في مصلحة كل مديرية ومحافظة بنك مستقل بذلك أنشأنا بنكا رئيسياً عاملاً في العاصمة ترجع اليه جميع تلك البنوك في أعمالها وشؤونها غير أن الظروف لم تسمح لنا بتنفيذ فكرتنا ثم توفي عمر باشا سلطان الى رحمة الله وكانت لجنة الصناعة والتجارة قد التفت في سنة ١٩١٦ برئاسة معالى اسمايل صدق باشا، وكنت عضواً من أعضائها، وبعد ما عرفت هذه اللجنة من نظر أعمالها ووضع تقاريرها رأيت أن البلاد لا تستطيع أن تحقق مشروعات تلك اللجنة ومقترحاتها ما لم يكن فيها بنك مصرى يديره مصريون بأموال مصرية، ومن تلك الساعة عقدت الغم على اخراج فكرة بنك مصر من حيز الفكرة الى حيز الفعل بل الى رأس مال كان وكنا يومئذ في سنة ١٩١٩.

قلت لطلعت بك . فهل يجوز لي ان
أفهم من كلام سعادتك ان بك مصر ليس
بلد الثورة المصرية ، فأجاب . أجل وإذا
كان ليس بك مصر قد وضع في سنة
١٩١٩ قال ذلك لم يكن الا من باب المصادفة
الاتفاق فقط . ولو حكمت الظروف
بأنشائه في سنة ١٩١٤ لانشأه في تلك
السنة كما أنه لو حكمت بانشائه في سنة ١٩٢٦
لانشأه اليوم .

قلت . وهل للجمهور ان يعرف كيف
تكتسب من كاشفتوه بشكرة انشاء بك
مصر . فاجبت طلعت بك وقال . هذا
سؤال حقيقي . وسكت . قلت . اني لأطلب
من سعادتك ان تذكروا لي أسئلة كما اني
أفهم بان لا اتبع اسما واحدا قد تذكرونه
في سياق كلامكم . فقال . لمبا اخترت
المسكرة في رأسي عرضتها على طائفة من
أشرافنا وكبرائنا فكان جواب أحدهم انه
مع اعترافه بحاجة البلاد الى بك مصري
فان من مبدئه ان لا يدخل في اعمال مالية
والظهور من التناؤم ما يكفي لتسيط العزائم
فلو ان افهمه بالعدول عن تشائه قم
أفصح فودعته واتصرف . وقال لي امر انه
يؤيد مشروعي ولكن من مبادئه ان لا يشترك
في عمل الا بعد ظهور نجاحه ثم شيعني وهو
ينصحي بان لا اعتد في مشروعي على
العماء . وبينما انا أفكر في مصير مشروعي
لقيت كتابا من معالي مدحت يكن باشا (١)
ردا على خطاب مني يقول لي فيه . انه
يؤيد فكرتي ويدعو بالتوفيق لمشروعي
وله على استعداد لان يعمل معي بدا بيد
(١) وكان يومئذ محافظا للاسكندرية

في كل مشروع أسير فيه . فاعتبطت بهذا
الكتاب وتسلحت به ولم اعرض على ذلك
وقت طويل حتى كنت قد وقفت الى تدبير
المؤسسين الاول واختار أعضاء مجلس ادارة
البك منهم وفي مقدمتهم زعملي وشريكلي في
الجهاد منذ الساعة الاولى الى اليوم ومعالي
يوسف طساوي باشا الذي ادبني له بكثير مما
اكتسبته ان صح اني اكتسبت شيئا من
الخبرة

وهنا شرقي وجه طلعت بك والتفت
الي وقال . وهنا أود ان اوجه لكم بامر جدير
بالتبويه وهو ان جميع أعضاء مجلس ادارة
بك مصر متضامنون تضامنا لا ينحل له ولا
مزيد عليه . فكلمهم يشعرون انهم اخوة ابنا
عائلة واحدة . وانهم متضامنون ومؤثقون في
سبيل غاية واحدة وليست هذه الغاية الشريفة
سوى الاخذ بيد بك مصر في طريق
التقدم والنجاح .

قلت لطلعت بك . والى أي شيء تمرون
نجاح بك مصر . فقال . اني اصبر ونجاح
بك مصر اني التبات في العمل والاخلاص
في العمل والاجتهاد في العمل مما اقرته الامة
المصرية وكافأت عليه باقبالها وتأييدها التام
لمصرفها القومي . وانه لمن بواعث سروري
واقبالتي ان اناجها هنا بان جميع موظفي
بك مصر يبذلون قصارى طاقاتهم ومنتضى
جهدهم في اداء اعمالهم ومهامهم لمهمهم انهم
يؤدون لبلادهم ولمواليتهم خدمة وطنية جليلة
فهم وطنيون قبل ان يكونوا موظفين
وهم ينظرون الى واجبهم القومي قبل ان
ينظروا الى مرتبهم الشهري . والى بقولي
عنهم انهم وطنيون لا أعني انهم يشتغلون
بالسياسة فنحن هنا بعبودون من الاحزاب

السياسية وانتخابات السياسة . لكل منا وانيه
السياسي في خارج البك . ولكن في داخل
البك لا مناقشات سياسية ولا مباحثات
سياسية . نحن هنا نتجر نخدع عملاءنا بقطع
النظر عن احزابهم واهوائهم السياسية . نحن
هنا لنا سياسة واحدة وهي ان نخدع زبائننا
بامانة واخلاص واجتهاد نحقق بك مصر
ما كنا نصرح به ونعمل له وهو ان يكون
للبلاد مدرسة عملية لمزاولة اشغال الاموال
والاقتصاد القوي العام .

وكان أحد كبار موظفي بك مصر
حاضرا الحديث الذي يدور بيني وبين طلعت
بك فقال . ولكن موظفي بك مصر ما كانوا
لنشتغلوا بمثل هذا الاجتهاد وبمثل هذا
الاخلاص لولا انهم يرون في طلعت بك
وفي الدكتور فؤاد بك سلطان أعظم قدوة
يقفدون بها وأعظم مثال يحتنون به . فسواء
كان طلعت بك هو الموجود في مصر أو
فؤاد بك فان الواحد منهما يحضر الى مكبته
قبل حضور مستغدى البك بنصف ساعة
ولا يغادره إلا بعد انصرافهم بنصف ساعة
على الأقل . ولا اخال طلعت بك قد نسي
تلك الليالي التي كنا نسرهما معه في هذا
المكتب حتى الساعة الثانية بعد نصف الليل
لتبحث عن غلطة بسيطة في الدفاتر وكيف كان
سعادته لا يدعنا نذهب الى بيوتنا قبل ان نمر
عليها بل لاأظن ان طلعت بك يدري انه لم
يخرج مكبته يوم وصول نبا وفاة نجلة
الوحيد

فلم ينطق طلعت بك وزم الصمت
فكان صمته ليثا وجلا جلابا وبدا ما سكت
سعادته ووجهه نظر الينا وقال . والفاة ان البك
تجرح . . . وهذا هم المهم .

بين فخامة اللورد لويد

وجاعة من الطلبة المصريين

ذكرت الجرائد اليومية في الأسبوع الماضي، أن فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر حظي بمقابلة صاحب الجلالة مولانا الملك في سراي عابدين وقدم إليه جناب السرجون لورد مافي حاكم السودان العام الجديد، وقد وفق، العالم، إلى الاطلاع على حكاية وقعت لفخامة اللورد لويد، في ذلك اليوم، مع خمسة من الشبان المصريين من طلبة مدرسة الطب بقصر العيني ولم تذكر عنها الصحف اليومية كلمة واحدة.

وقوى هذه الحكاية أنه بعد ما حظي اللورد لويد بمقابلة جلالة الملك ركب فخامته سيارته وعاد محاطاً بحرسه إلى داره في قصر الدوبارة، أما السرجون مافي حاكم السودان الجديد فركب سيارة أخرى وقصد إلى رئاسة مجلس الوزراء لزيارة دولة عدلي يكن باشا رئيس الحكومة المصرية.

ولم تكن السيارة التي نقل اللورد لويد تصل إلى ميدان الأسمايلية قادمة من عابدين في طريقها إلى قصر الدوبارة حتى تصدت لها سيارة أخرى قادمة من شارع قصر العيني وكانت تصطدم بها لولا مهارة سائق سيارة اللورد وسرعان ما أحاط الجند البريطاني بالسيارة القادمة من شارع قصر العيني وكانت تقل خمسة من الشبان المصريين من طلبة مدرسة الطب فتمسك عن ذكر اسمائهم بناء على طلبهم غير أنهم لم يفقدوا رباطة جأشهم بل اعربوا للحد عن اسمهم على ما حدث بسبب أهمال بوليس قلم المرور وأكدها لهم

وهنا شكرت طلعت بك على المعلومات القيمة التي أفضى بها إلى قراء العالم، ودعوت له بسلامتهم بالصحة والعمر الطويل ليواصل مع صديقه فؤاد بك سلطان وسائر زملائها مساعيهم الجليلة في خدمة بلادهم ومواطنيهم فتقبل طلعت بك عباراتي بأن دعائي إلى التفرج على نبأه بك مصر الجديدة من الداخل فتهنأوا من معنا وتوجعنا إليها فبلغناها بعد دقائق وأخذ طلعت بك يطوف بنا أحياءها وأرجاءها ويرينا فساتينها وقاعاتها كما تدعو، الروس، صديقاتها ومحباتها إلى التفرج على جهازها ومشاركتها في اغتباطها وكان بودي أن أصف البناية الجديدة للقراء في هذا المقال ولكني آثرت أن أرجي ذلك إلى فرصة أخرى، وبعد، أشهدنا ما أقر عيوننا وأتبع قلوبنا، التفت إلى طلعت بك وقال، مايجوز أن نخرجوا إلى ضحكوا علينا، يقول النيل الفرنسي، بضمت كثير من بضمت آخر، فهبتا لمصر بينك مصر وهشاً لبنك مصر برجال بنك مصر.

المصاحبة العامة

قرأنا في مجلة إنكليزية شهيرة أن اللورد هلدان روى عن نفسه خبراً أنه لما كانت وزيرة الحرية البريطانية كلف القيام بأعمال وزير الداخلية بالنيلة عشرة أيام فقط مرضى وتوجه في القند إلى ديوانه في وزارة الداخلية وأخذ ينفذ الكتب المرسلة إلى وزير الداخلية فكان أول ما فاضه كتاب منه هو كتبه إلى وزارة الداخلية بصفته وزيراً للحرية فقرأ ثم التفت إلى سكرتير وزير الداخلية الأصلي وقال له ليكن ردك على وزير الحرية في شأن هذا الكتاب إننا لا نستطيع أن نجيبه إلى طلبه المذكور فيه.

أنهم لم يفقدوا ازعاج فخامة اللورد لويد بحال من الأحوال فلما سمع اللورد لويد أن الكلام ابتسم لهم ثم التفت إلى سائق سيارته وأمره باستئناف سيره ولكن الطلبة الحجة تذكر في تلك الحادثة الإعتداء على حاكم السودان السابق وفطنوا إلى أن اللورد لويد قادم من سراي عابدين بعد ما قدم إلى جلالة الملك حاكم السودان الجديد يخافون أن يتبادر إلى ذهن المندوب السامي أنهم متآمرون على اغتيال الخاضعة الجديد كما اغتيل سلفه وروا أن يتبعوا إلى دار المحافظة وتآ وبقابلوا الميجر كولمان رئيس قلم المرور ويستغلوا له تفصيل الحادثة التي حدثت لسيارتهم مع سيارة اللورد لويد فقصوا إليه وقاصوا عليه القصة من أوطأ إلى آخرها ثم عرضوا عليه أن يقتلهم ليستوثق من عدم وجود سلاح معهم وبعد ما انتهت مقابلة الشبان الخمسة الميجر كولمان خرجوا من مكتبه وركبوا سيارتهم ليعودوا إلى بيوتهم غير أنهم يكذبوا يصلون إلى باب المحافظة الخارجي حتى التقوا بالجند الذين كانوا يتولون حراسة سيارة اللورد لويد فأوقفهم هؤلاء وغيرهم إلى الميجر كولمان فاقبهم جميعاً وحينئذ سبق أن قابلهم وسمع أقوالهم وصرقهم ثم تأكد له أنه ليس هناك ما يوجب اعتقالهم وهنا دفع الشبان الحجة الميجر كولمان وانصرفوا وهم يشكرون الباري على الحادث الذي لم يحتمل سؤا لاحتلالهم وثقة الحمد

انتقاد لطاف

كان النائب المحترم حامد باشا الشواربي اقترح عن مشروع قانون الدورة الثلاثة وقد قدمه مكتوباً الى رئاسة المجلس وقراء دولة الرئيس الجليل وجاء فيه جملة ... بان يكون القرار شرط لازم . وهنا قال دولة الزعيم للشواربي باشا اننا اقر الان كلامك . ثم عاد دولته فقرأ الجملة بالعربية الصحيحة فكان انتقاداً لطيفاً

قاف سعد باشا

المعروف أن صاحب الدولة الزعيم المحبوب سعد باشا يلفظ حرف (القاف) (كافاً) ولأول مرة سمعنا دولته يلفظه جيا وذلك في جلسة يوم الاربعاء الماضي إذ كان يقول عند أخذنا لآراء على الاقتراحات . الموافق يحف . وكما كان حلوا وظرفيا جدا تلفظه بالقاف جيا يومئذ ولهذا رأينا أن نسبق قيرنا في تسجيل ذلك هنا

انس الرئيس

اقترح دولة سعد باشا في جلسة الاربعاء أن تكون الساعة الثالثة موعد بدء الجلسات فتعددت الاقتراحات بجملة في الصباح أو في الساعة ٣ والرابع .. الخ وأراد دولته أن يتسهي من تقرير اقتراحه فقال مبتسماً . التردد يؤثر على وأنا أمرض فإن كنتم عايزين ما أتمرشي من انكم نيجي الساعة ثلاثة . فارتفع صوت واحد من الجميع قائلا . موافقين . والتانس بدولة الرئيس هو الانس بأجلى مظهره

في مجلس النواب

ملاحظ العالم

كولومبس جديد

في جلسة يوم الاثنين الماضي وقف النائب المحترم أحمد بك عبد الغفار نائب التوفيقية حكيم طويلاً عند مشروع قانون زرع ثلث ارياء قفنا وقال في سياق كلامه أن القطن ما يزرع الآن في كافة أنحاء العالم وانما نحن نحتج ببعض البلاد التي أغدت في زراعة القطن الى عمال قفنا ترسل في طلبهم من قطنهم ولجين وبلاد . تركب الافعال

وقد تسأل النواب في أية ناحية من نواحي العالم اكتشف حضرة النائب المحترم هذه البلاد التي ليس لها غير في الكتب المرفوعة وليس لها أثر على وجه الكرة الأرضية

ونظراً أن بلاد تركب الافعال اسم على سبيل نفي أنها مسكونة بالقبيلة فانما كانت مناصحاً فإن اكتشافها يكون عملاً عظيماً ويكون مكتشفها جريماً

النائب المنقول

وفي جلسة يوم الاثنين الماضي أيضاً قسم الشيخ طاهر النقاشي نائب الصحراء عبد الاغلاص للثلاث وللدستور والقوانين البلاد التي يؤدي اعمالها بالقيمة والصدق وهو عيسى واشهر البدو بعدم الاستقرار في

مكان واحد بل هم يحطون الرجال في مكان في الصباح وربما يشدون الرجال في المساء الى مكان اخر وتلك حالة النائب البدوي في مجلس النواب فقد جلس في جلسة يوم الاثنين في قبة المقاعد الواقعة الى يسار العرش وجلس في جلسة يوم الثلاثاء في قبة المقاعد الواقعة في الجهة الشمالية الغربية من العرش وانحدر في جلسة يوم الاربعاء الى المقاعد الامامية . فهو النائب الوحيد الذي لا يريد أن يستقر في مكان ولا يحب فهو عاشق . برلماني جديد وشاعر العرب يقول . مائدة الحب الا في التفل

كنت في غيب

أراد الشيخ عبد الحليم على سليم نائب نجع حمادي أن يكون الاقتراح معطل لمشروع قانون تحديد مساحة الاراضي المزروعة قطعاً ولكنه قدم الاقتراح في جلسة يوم الاربعاء الماضي اي بمدة فوات الوقت المناسب ولما وصل اقتراحه الى دولة الرئيس الجليل نادى عليه وسأله سؤالاً استكثارياً كان لطيفاً جداً عما إذا كان حاضراً في الجلسة أم غائباً ثم سأله عن دائرته الانتخابية ولما أجاب النائب بقوله . نجع حمادي . قال دولة الرئيس . طيب علشان خاطر نجع حمادي . ومع ذلك فقد رفض الاقتراح بالإجماع ولكن الاقتراح سجل في . دوسيه . اعمال النائب المحترم

كيف قابلتهم؟؟....

ثروت باشا . رفعت باشا . الميسر كلمصنو . الكولونل هوس

وكشيت الحديث من أوله الى آخره ثم أخذته الى رئيس التحرير وعرضته عليه فقال لي « هذا حديث خطير وعبارة خطيرة فلا توافق » أن تعود الى المفوضية الايطالية وتطلع بمذاتك على حديثه وهو مكتوب حتى لا يتبرأ منه بعد نشره أو يكذب بعض عباراته . فرجعت الى دار المفوضية وقابلت السكرتير مرة أخرى وقرأت له الحديث فوافق عليه ولم يصحح فيه شيئاً فأرسلته الى المطبعة .

ثم توجهت الى وزارة الخارجية وطلبت مقابلة وزيرها وكان يومئذ مالى محمد توفيق رفعت باشا . وبعد انتظار دام نحو ساعة ادخلت عليه فاستقبلي قائلاً : فيه خدمه . فقلت له ان المسألة كيت وكيت فقال : أنا اسف ... لا استطيع ان أقول شيئاً ... اذا كانت المفوضية الايطالية قد صرحت بشئ فانا لا استطيع ان اصرح بشئ . فقلت له . ولكن اذا كان سكرتير مفوضية قد سمع لنفسه بان ييسط لنا وجهة نظر حكومته فلماذا لا يستطیع وزير الخارجية المصرية ان ييسط لنا وجهة نظر الحكومة المصرية . فقال ان المفاوضات سرية ... نعم سرية . أنا لا استطيع ان أقول شيئاً على الاطلاق . فانصرفت من حضرة الوزير وأنا غير مرتاح الى هذه النتيجة فنصحتني أحد اصداقائي من موظفي الوزارة بمقابلة المرحوم عبد الحميد مصطفى باشا وكان يومئذ مستشاراً للخارجية قد دخلت عليه وقصصت عليه اني قابلت سكرتير المفوضية الايطالية فيسط لي وجهة نظر

ففى صاحب العالم . نحو ثلاث سنوات في فلم تحرير القطم وقد أتيح له في البان تلك السنوات الثلاث ان يجتمع بعدد غير يسير من العظماء والكبراء من مصريين وغير مصريين وسيسرد في ما يلي كيفية مقابلته لتريق منهم

في أوائل شهر يناير سنة ١٩٢٤ دعاني رئيس تحرير القطم الى مكتبه وقال لي انت تعلم ان هناك مفاوضات تدور بين المفوضية الايطالية في مصر ووزارة الخارجية المصرية على مسألة الطرابلسيين اللاجئين الى مصر ويقال ان الحكومة الايطالية تطلب تسليم أولئك اللاجئين وان الحكومة المصرية ترفض هذا الطلب فلعللوب منك هو ان تزور المفوضية الايطالية ووزارة الخارجية وتسال كل فريق عن رأيه ووجه نظره فركبت مركبة وتوجهت الى المفوضية الايطالية وطلبت مقابلة الوزير المفوض فقبل لي انه غائب وان سكرتير المفوضية الكماليرى كوك بنوب عنه فأرسلت اليه بطاقتي وبعد دقائق ادخلت على رجل ريمه القامة اصغر الشعر احمر الوجه بلبس المونوكل . فحائسي قائلاً : أحضرناك مندوب جريدة المقطم . فقلت : نعم . فقال : اجلس . فجلست فقال : وماذا تريد . فبسطت له القاية من زيارتي . فلم يتردد وأخذ يتحدثني عن نظرية حكومته بعبارة فرنسية بلغة ولهجة حازمة تم على القوة . ولما انتهى من كلامه استأذنته في نشر حديثه فأذن فذكرته ورجعت الى مكنتي

الحكومة الايطالية واني جئت لمقابلة رفعت باشا فلما طلبت منه ان ييسط لي وجهة نظر الحكومة المصرية اجابني بقوله ان المفاوضات سرية فقال في عيد الحميد باشا . اجلس . فجلست فقال : اعطى وعداً بانك لن تبوح لاحد باسم الشخص الذي يحدثك الآن . فوعدته فقال : أنا لا أحدثك الا ان كنت مستشاراً لوزارة الخارجية لاني لا استطيع ان أقبل ذلك مع وجود الوزير ولكي أحدثك كمصري وطى يشتر بان من الواجب ان تبسط الجرائد وجهة نظر الحكومة المصرية الى جانب نصرت للمفوضية الايطالية . فقلت : بارك الله في وطنيتك يا باشا . فقال : دع الباشا على حدة . أنت هنا لا تحدث مستشار الخارجية . لا تنس وعذك فاسى يجب ان يكتم ان أموت . ثم انطلق عبد الحميد باشا ييسط لي وجهة نظر الحكومة المصرية بالشعر عنه من فصاحة اللسان وقوة العبارة والحجة . ولما فرغ من كلامه قال لي : ودل من ستمر وهذا الحديث عند نشره . فقلت : الى أحد كبار الموظفين المطلعين على بواطن الامور . فضحك وشيعني وهو يقول : لا تنس وعذك .

أما وقد مات عبد الحميد باشا للمصري الوطني . فأظن اني قد صرحت في حل من وعدي نحو وليسكه بمى بارود فضله ومقدرته ووطنيته ولم تنه الحكاية عند هذا الحد . فان

الطيران في الليل

لمصلحة البريد في الولايات المتحدة الأميركية طائرات تنقل البريد من نيويورك الى سان فرانسيسكو في مرحلة واحدة من غير أن تنزل على الأرض وتقطع المسافة بينها وهي نحو ثلاثة آلاف ميل في نحو ٢٨ ساعة فتضطر أن تطير ليلاً . ولكي لاتصل الطريق وهي طائرة ليلاً أقيمت مناور قوية تبعدها عن الاخرى نحو مئة ميل أو أكثر في البلاد التي يكون الطيران فوقها في أثناء الليل . وقوة كل من هذه المناور تبلغ مليون شمعونور هاتم إلى مسافة خمسين ميلاً فافادت الطائرة فوقها ونظر اليها الطيار من بعيد رآها خطأ من النور فبهتدى بهديه . ولقد صنعت مطارات قرب هذه المناور واقامت فيها انوار ملونة حتى اذا اضطر احد الطيارين الى النزول لتحل يصيب طيارته لم يتعرض لخطر كبير .

المصوغات الحديثة

المانس وير

خلق ، ديايس ، أساور ، عقود
باتاتيفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق
مطلقاً من الحقيقي

بمنودمه عل

عيطه اخوان

شارع المتاح نمره ٢

من صحة ما قوله له أقبل على بلاطني ،
ومن تلك الساعة صرنا صديقين حميمين
الى أن غادر هذا القطر

فأبليت نروت باشا لأول مرة في مدينة
الاسكندرية وكان ذلك يوم الاحتفال باليوبيل
الحسيني للمعالي كالمحتفلة وكان دولته قد أفضى
قبل الاحتفال يومين بحديث سياسي خطير
لشعوب جريدة « الزفرور » ونشرته جميع
الصحف العربية نقلاً عن زميلتها الفرنسية
فرايت أن الفرصة سانحة لأن أقبل نروت
باشا وأخذ منه حديثاً لمقطع فتمتلل دواته
ودنا إلى زيارته في منزله في الساعة الثالثة
من بعد ظهر اليوم التالي . وفي الموعد
المضروب قصدت إلى منزله بالربيل فاستقبلني
بما جيل عليه من اللطف والبشاشة وجلس
يحديثي عن الدستور والحياة النابية وعن
الائتلاف الذي تم بين الزعماء والاحزاب
فكان كلما تمنق في الحديث ازدادت
سروراً واعتباطاً أملاً مني بأن سأحصل من
دولته على حديث خطير ولدي في أن
واحد ... وبعد حديث دام نحو ساعة كاملة
لثقت إلى نروت باشا فجأة وقال لي : ولكن
هذا كلام بينا وأرجو ان لا تنشر شيئاً منه .
فأسقط في يسدي وبعد قليل استأذنت
وانصرفت وقد صرت أفهم ما كنت اسمعه
عن وزير خارجيتنا

في الأسبوع القادم . كيف فابلت
المسؤولين الوزير الفرنسي الشهير
والكولونيل هوس مستشار الرئيس ولسن
وصديقه الخيم وغيرها

جريدة « الجورنال دي كير » التي تصدر
في القاهرة باللغة الفرنسية نقلت حديثي
مع سكرتير المفوضية الإيطالية ولكنها
شوهدت في الترجمة بعض عباراته تشويها
لأنك أنه كان معمداً من جانب الزميلة
فقلت أن يكون سكرتير المفوضية لم يطلع
على الترجمة الصحيحة للحديث الذي أفضى
إليه وأن يكون قد اطلع عليه كما نشرته
جريدة « الجورنال دي كير » فيظن أنني
مخدعة وحرفت أقواله فقصدت إليه في
صباح اليوم التالي ولما دخلت عليه يادني قال
« أعتكنا لنعمل يا فلان بحديثي » فقلت
« بردون يا ميسوكوك ... فقاطعني قائلاً
« بردون ! ماذا يفع البردون الآن » فقلت
« ان الحديث ... فقاطعني قائلاً : ان
الحديث كما نشرته لا يطابق الحقيقة
أنكم خدعتموني » فقلت : « بردون ! اصغوا
لي ... فقال : اصغى إلى ماذا ... أنكم
تريدون أن تتحدروا الآن » فقلت : « اريد ...
فقاطعني قائلاً : « أجل ! أعرف ! تريدون أن
تختروا ولكن بعد ماذا » وعيناً حاولت أن
أعطي فاني كنت كلما فتحت فمي فاطعني
عصباً واخيراً على صبري فصمت قائلاً
« الترجمة كاذبة الترجمة مخطة » فقال : ماذا
تقولون ، قلت : هل ترجم لكم مترجم
فرنسية حديثكم المنشور في اللطام » فقال
« كلا ولما اطلعت على ترجمته المنشورة في
الجورنال دي كير » فقلت له : « أن الترجمة
المنشورة في جريدة الجورنال دي كير
لا تطابق الترجمة الصحيحة للحديث الذي
لنتم لي في نشره » وهنا اطلعت على العبارات
التي شوهدت في الزميلة الفرنسية ففادوني

اعظم فابريقه في الشرق

لمستحضرات سالم خليفة

قال مندوب العالم بالنصورة

عاد الى النصورة حضرة الصيدلي الكياوي الشهير فؤاد افندي سالم صاحب معامل سالم خليفة الشهيرة بعد غياب أربعة شهور زار في خلالها أهم مدن الصناعة بإيطاليا وألمانيا وسويسرا وإنجلترا وفرنسا وقد حدثته وعلت منه أنه وفق الى شراء أهم ما أوجدته يد الاختراع في فن الكيمياء والصيدلة لتجربة المستحضرات الطيبة وأطلعت على رسوم هذه الممدد والآلات فتبين لي أنه سيكون في القطر المصري أكبر مصنع لتجهيز المواد الكيماوية في بلاد الشرق قاطبة وقد دعش أحد أصحاب معامل أوروبا من شجاعة الشرق لا قدمه على شراء مثل هذه الاختراعات الحديثة فقال لفؤاد افندي أن الفابريكة التي ستشيها في القطر المصري ستكون من أعظم فابريكات أوروبا نظاما واتساعا وشهرة وثق معظم فابريكات أوروبا الحالية من الطرز القديم ولا يمكن استبدالها بالمسكنات الحديثة الا اذا استغني عن المسكنات القديمة وهذا غير متيسر بالنسبة للحالة الاقتصادية واضطرار الشركات الى تجديد أنبائها اذا أرادت التغيير . ولما كانت النصورة لاتتسع لمثل هذه الفابريكة الكبرى فقد اختار لها القاهرة وقد باشر منذ الآن في اعداد المسكن اللازم لها في القاهرة حيث تزد المسكنات في خلال شهرين على الأكثر

واننا نرى فؤاد افندي لا يجتهد ولا تشاظه واقدمه على مشروع صنعي كبير كهذا

يضاهي مشروعات شركات أوروبا الصناعية وتؤمل أن يلقى التعزيز اللازم من الجمهور لتنشيط الصناعة الوطنية التي نحن في أشد الاحتياج اليها

ماذا كانت أمنيته

كان صبي صغير يسير ذات يوم في أحد شوارع مدينة غلاسكو بأسكتلندا من أعمال انكترا فابصر على باب دكان الاعلان التالي (مطلوب صبي مستخدم للمعمل) فتذكر فقر والديه المدقع ورأى أن يخفف من عبئها فدخل الدكان وطلب من صاحبه أن يأخذه بخدمته وافق على أن يكون واتبه نصف ريال في الاسبوع ثم عاد الى البيت واخبر امه عاتم ففرت راسها وقالت له انك لاتزال صغيرا عن العمل فضحك وقال : لا تحسري يا أمي اتمم أن المرتب ضئيل ولكن هذا مهتل الطريق وسأضئ فيه حتى اكسب ما يكفيني لأن اشترى لك مركبة فاخرة وجوادين مطهين . اما هذا الولد فهو اليوم السرتوماس ليتون صاحب شركة الشاي الشهيرة المعروفة باسمه

التباس لطيف

من الطف النوادر التي قرأناها أخيراً النادرة التالية وقد رواها السرسكواري بنسكروفت لمحرواحدى المجلات الانكليزية المعروفة قال :

لا أنعم جلالة الملك (جورج الخامس) على صديقي (أرتو بنرو) و (هربرت تري) بلقب (سر) ارسل صديق لها يمثيها بهذا الانعام الملكي غير انه لسوء حفظه وضع كتاب (بنرو) في المظروف المنون باسم (تري) ووضع الكتاب الذي كتبه الى هذا في

ظرف فالتزم أودع الكليبين في صندوق البريد وعاد الى بيته مضطج المظافر فكان من جراء هذا الالتباس أن تلقى أرتو بنرو الكتاب المكسوب لهربرت تري وهذا نصه : (عزيزي تري : أهتلك قليلاً وعندي انه كان يجب الانعام عليك بهذا اللقب من مدة طويلة ولكن ربك لمذا ينعم به على بنرو ؟)

وتلقى هربرت تري من جهته الكتاب الذي كان كتبه بنرو أن يرسله الى زميله أرتو بنرو وهذا نصه : (عزيزي بنرو : أهتلك من صميم فؤادى وقد كان يجب الانعام عليك بهذا اللقب من منذ بعيد ولكن اخبرني لماذا ينعم به على تري ؟)

اعظم تقاوي

سكلاريدس

في النصورة

اشترت وزارة الزراعة عشرة آلاف أردب تقاوي من وابور الحواجات اخوان ارضي بالبنتلاوين . ويعرض ظالم رئيس التاجر بالنصورة عينات مثل هذه التقاوي الجيدة في قهوة الهلال وفنادق اخوان ريس بالنصورة بأسعار معتدلة

خطأ

وقع خطأ في بعض النسخ في السطر الخامس عشر في النهر الثاني من المقالة المنشورة على الصفحة ٦ فقد جاء (لا أستطيع أن أول شيئاً) والصواب (لا أستطيع أن أقول شيئاً)

نادر ممثلينا وممثلاتنا

الاستاذ عبد العزيز خليل

عرف الاستاذ عبد العزيز خليل بفننه في استخراج الشخصيات التي تستداليه ومن الأدوار الصعبة التي اخرجها بكفاءة ومثلها بقلية دور محمد علي الكبير مؤسس الاسرة المالكة المصرية في الرواية المعروفة بهذا الاسم

وفي اول ليلة مثلت فيها هذه الرواية على مسرح ثياترو حديقة الازبكية حضر للتعليق عدد غير قليل من اعضاء الاسرة الملكية والاعيان وكبار الموظفين فلما ظهر الاستاذ عبد العزيز خليل صفاة له طويلا واقتضت في الصالة تحية لمثل دور محمد

علي الكبير فلم يكن من الاستاذ إلا أن جياهم برفع الرأس الى اعلا لا باحثه الى أسفل كما هي العادة فاشتد التصفيق

السيدة صالحة قاصين

كانت السيدة صالحة قاصين المثلة في مسرح الريحاني - التوفي - تمثل دور جارية سوداء في رواية اللصوص على المسرح المذكور من أسبوعين

وفي ليلة من الليال ظهرت على المسرح في الفصل الثالث وهي لابسة في يدها اليسرى قفازا أسود بدون أن تلبس مثله في يدها اليمنى فضحك الحاضرون في صمت ولاحظ ضحكهم أحد زملاء السيدة قاصين فصدوا الى المسرح ونهبا على هذه

المهفة البسيطة فتلافتها في الحال

احمد أفندي علام

في أول يوم مثلت فيه رواية اللصوص على مسرح الريحاني وجد احمد أفندي علام أن الملابس التي اعطيت له ليرتديها لا توافق الدور الذي يمثله وهو دور رجل افاق يقفز من على الاسوار واخيرا لما ضاقت به الحيل رمى بنفسه على الأرض وأخذ يرمق نفسه في التراب الذي على خشبة المسرح فلم تنصغ جاكته باللون الذي يريد فترعها وأخذ يمسح بها الأرض الى ان صارت تليق بالدور الذي يمثله ثم لبسها راضيا

بمع

وزرأونا!...

كبرأونا!...

عظماؤنا!....

كثيرا ما رى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يستاعند النظر اليها الا الانحجاب برشاقة مندهم وحسن قيامهم ولكننا اذا عرفنا أنهم يشتركون في اقتسام من محلات « واكد الشهيرة » أدركنا سره شيئا كنهم لما هو معروف من هذا اهل من جلب أحسن الاقشة وأمتها وأرخصها فإذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكاً وأردت أن تلبس بدلة قياقة جميلة يشكها ، زهية بارها ، متينة يجبا كنها الخصة بشنها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة

مصر شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

سيادة ايطالية تنف على اسرار جميع محادثات التلغراف الاوتوماتيكي في مصر

نوع جديد من التلغراف - منطقة معينة للتلغراف الاوتوماتيكي

سؤال الى رجال القانون

تركيبه ومع الذين اشترجوا النوع الجديد المزمع ادخاله في مصر من بين سطور مختلف المجلات الفنية عن الآلات والمعدات التلغرافية

وفي سترال العبة ثلاث قنيات مهتمين سماع شكوى المشتركين والمنطوقين ويجهلون سيادة ايطالية تعرف ١٢ لغة منها اللغة العربية وتقتضي هذه السيادة التي نحفظ باسمها - احتراماً لسر الصناعة - جميع ساعات العمل الجديدة (١) وهي واضحة على اذنيها ساعيتين تسع بها كل ما يدور من المحادثات وتدون خلاصة أهمها في دفتر كبير موضوع امامها وهي معرفة في السترال باسم مستودع الاسرار

وقد زار مندوب العالم سترال العبة وشاهد كل ما فيه من عدد الآلات ووقف على كيفية تركيبها واستخدامها والانتظام بواسطة الساعة المثبتة أن يسمع بعض المحادثات العارفين ثم مختلفة فوقة على اسرار يظن انهم لها في طلي الكيان ولها مجهولة تماماً لغيرهم وما يدروا ان هناك سيادة تسمع جميع محادثاتهم وتدون خلاصة أهمها - فهل هذا من حق مصلحة التلغراف ؟ وهل هذا مما يسمح به القانون ؟

هذه مسألة خطيرة نريد ان نعرف رأي رجال القانون فيها ، فاننا هم قانون (١) أي بين الساعة التاسعة صباحاً والواحدة بعد الظهر وبين الساعة الرابعة والسابعة مساءً

وحقيقة أن هناك عدة طلبات من تيار القطن وسياسة البورصة في الاسكندرية يطلبون فيها استعمال التلغراف الاوتوماتيكي في مكاتبهم ودور اعمالهم ولكن المؤكد حتى اليوم أن مصير هذه الطلبات في حكم الرفض وستسرع وزارة المواصلات في القريب الماحل في استخدام نوع جديد من التلغراف وهو وسط بين التلغراف اليدوي العادي والتلغراف الاوتوماتيكي وقد جلبت الوزارة سبعة آلاف الف من هذا النوع الجديد وسيدأ قريباً تركيبها عند المشتركين الراغبين فيها

ولهذا النوع الجديد مزية حسنة وهي انك اذا وجدت الخثرة المطلوبة - مشغولة - فإن الاسلاك تظل متصلة حتى اذا انتهت مشغولة ، الخثرة انصلت بها فوراً يدون ان تضطر الى تكرار رفع الساعة ومطلب الخثرة مرة أخرى

وتما يسرنا ذكره هنا أن نظام التلغراف الاوتوماتيكي وتركيبه ادخل الى مصر بواسطة أحد عشر شاباً مصرياً (١) تدربوا على هذا العمل في لندن حيث قضوا بضعة اشهر في تدريس نظام التلغراف الاوتوماتيكي وكيفية

(١) وهم حضرات الاقنيد محمد موسى حسن جبريل ومحمد جلال وعلى رشدي ومحمد شبيحه ومحمود على حسن ومصطفى عزمي ومحمود أمين اسماعيل واحمد على ومحمد نجيب حمزه وعبد الحميد المداوي

في سنة ١٨٧٩ اعتمدت الصانع الاميركيان كوتولي و. ماكنلي الى صنع آلة التلغراف الاوتوماتيكي وكانت صناعة هذا التلغراف مقتصرة في بادئ الامر على اميركا ثم انتقلت الى انكلترا وفرنسا والمانيا وراجحت بعد ذلك في سائر البلدان اوروبا

وفي يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦ دارت في القطر المصري أول محاضرة تلغرافية بواسطة التلغراف الاوتوماتيكي بين باشا مهندس مصلحة التلغراف القاطن في الزيتون ومحمد فندي موسى مهندس سترال العبة المحضر للتلغراف الاوتوماتيكي والقاطن في حي الخليفة بجوار القلعة

وفي يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٢٦ وضع في دار بورصة الاوراق المالية في القاهرة أول آلة تلغراف اوتوماتيكي

وفي اليوم التالي بدى العمل بهذه الآلة وقد بلغ عدد آلات التلغراف الاوتوماتيكي المستعملة حتى اليوم تسع مئة وعدد المصلحة القا آلة أخرى ستوضع في المنطقة السكائنة في القاهرة بين شوارع قصر النيل والمصري والمتاح فقط

وهذه المنطقة هي التي نقرر وضع التلغراف الاوتوماتيكي فيها نظراً لما يقوم به المقيمون فيها من الاعمال المهمة ولا تميل وزارة المواصلات الآن الى توسيع نطاق هذه المنطقة التي هي الوحيدة في جميع أنحاء القطر المصري

سيرة امرىكة لفتحة حبيب، مجلس النواب

وتعانى منها بدولة الرئيس الخليل سمدا ناشأ

وزير تركيا وزوت باشا

انه من وضعف ولكن في صوته قوة الشباب فنتبأ له ، ثم طمرت اليه طويلا وقالت : ما أعين العظمة الوطنية ، نها تمثل حيي لصاحبها في الدنيا حتى نهايا ، وانى اقوى ان يكون انبي وحيدائى عطاه .

وهذه السيدة في التاسعة والبعين من عمرها . تميل الى الاجتماعات أكثر من يلها الى حضور دور الصور المتحركة ومسارح . وهي تمنى لمصر كل خير وترجو . دها مرات اخرى في الزمن المقبل وقد انصرفت من المجلس وهي فرحة جدلة لانها فهمت كلتين عربيتين من تلقاء نفسها وهي : الفصح ، و : لربىكا . ولم كان ها عظميا بذلك

وفي سنينها وقالت لهم : علموا المرأة تحلقوا بطالا . وحقيقة ان على المرأة نصف الواجب وعلى الرجل الصنف الآخر

نقل الصور باللاسلكى

انشئت في اميركا شركة لنقل الصور باللاسلكى وقد نقلت صورة جنرال اميركى من جرائد البدين الى سان فرانسيسكو ثم نقلت من سان فرانسيسكو الى نيويورك بالتقوى ولما حدث الاضطراب العام في بلاد الاسكيز أرسلت صورته الى صحف اميركا باللاسلكى أيضا ونشرت فيها . أما نقل الصور بالتقوى فامر عاذا الان ولا يكف نقل الصورة التى من حجم كارت بوستال من نيويورك الى سان فرانسيسكو والمسافة ثلاثة آلاف ميل ولا يستغرق نقل الصور بالنقل أكثر من سبع دقائق .

زعماء الاحزاب المؤلفة من اسبجان وعاب كبير الى مرادى الصحف الاسكيزية وقد فهمت ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين تليفون ٣٠٨

يوم الاثنين ١٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦ الساعة ٨ مساء رواية

الذبايح

ذات اربعة فصول تأليف الاستاذ انطون يزبك الهامي

يوم الثلاثاء ١٤ والاربعاء ١٥ ديسمبر الساعة ٨ و ١٠ مساء رواية

لو كانددة الانس

ذات ثلاثة فصول تأليف فيدو قسريب الاستاذ عزيز هيد

الخميس ١٦ ديسمبر الساعة ٨ و ١٠ والجمعة ١٧ منه الساعة ٥ ونصف مساء

المصحراء

تأليف نائفة المسرح الاستاذ يوسف بك وهي

المسبت ١٨ ديسمبر الساعة ٨ و ١٠ والاحد ١٩ منه الساعة ٥ ونصف مساء

الجبار

تأليف الذائع الصيت برنشتين تعريب دوسقي والباوودي

يقوم بام ادوار الروايات كلها بطل التمثيل ونائفة عصره

الاستاذ يوسف بك وهي

فاطمة رشدي عزيز عياد زينب صدقي
(اخراج الروايات) الاستاذ عز يز عياد (المدير الفني)

الجمعة لساعة ٥ ونصف واية لمصحراء و لاجد الساعة ٥ ونصف مساء رواية الجبار

(تيانرو حريقت الازبكيت)

عزل يوم الاثنين والثلاثاء ولابداء

١٣، ١٤، ١٥ ديسمبر ١٩٢٦

رواية

الحماة

رواية

﴿ كوميدى دراماتيك ذات خمسة فصول ﴾

﴿ تأليف الادب مياس افندى وحى ﴾

(تقوم الدور الاول)

السيدة عليه فوزى

اخرج الرواية

الاستاذ عمر وصفى

ابنداء من يوم الخميس ١٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦

رواية

المجاهدين

رواية

قريب اسماعيل بك رشدي

يقوم بأمر الادوار

الاستاذ عمر وصفى مخرج الرواية

السيدة عزيزة امير

وصية هدم وقد عادت حديثا إلى أعمامه
وسبعق بهارفت باشا فريد وقد استقال

الوجه ونحبت ونحبت الأخلاق لاجل
التيب لم أعيت نفسك إلى هذا الحد

ثم نعال إلى نهاية فصحت

رب نبي رويت لك أن عزيز عيد
صيرني المثلثة الأولى فكيف أنسى فضله
وكيف لا أكافئه على فضله... الخ

ومنى ذلك أن يقاتني مع عزيز ليس
عفة ولا نفعاً ولا اخلاصاً ولا حياءً وإنما هو
اعتراف بالحق فقط

بنة ضربة مؤلمة لي ولزوجي يا عيسى
ببك نعلم أو نضع أنني أحب زوجي
عزيز عيد . نحبه وكفى "لأنه عني ولا
لأنه خلق مجدى لمرحى ولا اعترافا
بجمله ولكني أحبه كرجل آخر غير الرجل
المرحى فهل يكفى هذا؟

وفي انتظار نشر خطاى هذا أروحو أن
تقبلوا تحيى والسلام
فاطمه رشدى

الذكرى منى أحمد

منى منى في الزمان مجلدة الزمان وسياك ليل
التيب ليل . اليها رسيها . وأما منى باطنية
لعبادة بمصر شارع نوازل غلطة حارة منى باطنية
منى باطنية ٨-٣ بقية لطيف ليل منى باطنية ٣١-٣٤
منى باطنية منى باطنية منى باطنية منى باطنية
منى باطنية منى باطنية منى باطنية منى باطنية

التركي السمر القند
الامامية التي خبرت حبو

العلم - كتب حصرة نحب بك
... ..

السيدة فاطمة رشدي

نقينا في الاسوع الدنى المجردة مائه
لطيف هذا الكتاب من السدة فاطمة رشدي
وهو

بيدي محرم الله
أبدأ بشكرك على نشر قصة رواجى
من الأستاذ عزيز عيد وأن كانت لم تمتد
من أمد بعيد سراً مختبياً
ولكنى أحب أن أعتب عليك يا سيدة
عنا خلفته عضاضة في دنى . أو قسى
من الاسى في وحيداني من ثلاث حبات
في تلك الفضة

ولها أنت بدأت بقولك . وعزيز عيد
في الخامسة والأربعين من عمره وأنه ليس
جميل الخطة كما أنهم يعرفون أن فاطمة رشدي
في التاسعة عشر من عمرها وأعلى عكس
زواجى همة وحما

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

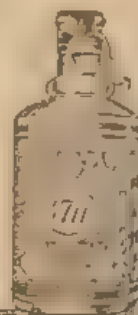
... ..

... ..

الجمال الفتان

ان ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذ.
الرائحة الذكية التي لا يملو عليها رائحة
يحب البيلة الحسناء جاذبية ساحرة .
هو الصديق الحميم في مساعلات
التمب والانهطاط العصبي . أفرك

الصدغ به وضع قليلا منه على منك واستشفه فزعت عنه
سبات لأضطراب النفس . . . لا تسعش بل غمر
رشف منه فتلاخل جوده في . . .
صابت دمه كوكوبه ٤٧١١ لاسي خلاصة . . .
يسع في حبه لحوالا العذبة لأعرجت بحرق لامية
توكلا . . .
معا . . .



4711. Eau de Cologne

هل سمعتم بهذه الآثار العظيمة في مصر

آثار نيمنة ولكنها في زوايا الاعمال

اقولوا الى مصر أو انشوا لها داراً في الاسكندرية

صرنا على قاب قوسين أو أدنى من موسم السياح الذي يبدأ على أثر فراغ الترميم من الاحتفال بعيد الميلاد في أواخر الشهر الجاري

وسيتقل السياح على اختلاف ملهم وعلمهم بين القاهرة وضواحيها التي فيها آثار مرموقة ، وبين الأقصر واصوان بعد انشاء الخط الحديدي الجديد الذي احتل بمدة في الأسبوع الماضي احتفالاً رسمياً

ويستند جميع السياح وكثيرون جداً من المصريين أن الآثار المصرية القديمة انما مودعة فقط في مناطق هذه الجهات ولهذا يسرع السياح في ركوب القطار من اسكندرية الى القاهرة خط الآثار الاول جاهلين أن في الشر الاسكندري آثاراً ذات قيمة كبيرة ، واتهم لمدورون في جهلهم هذا أن تلك الآثار مع عظمتها مطروحة في زوايا الاعمال ، غير مبني بها ، وغير مبني بها ، فالسؤلية تقع إذن على الحكومات السابقة التي اودعتها غرقاً خفية كأنها اقباه في جيز الدم لا الوجود ، أو ابتها في مكانها بدون الاعلان عنها خفية على كثيرين جبارهم اهميتها

هناك مقبرة الانقوشى وما فيها من نقوش هي آية في الابداع ويعود تاريخها الى القرن الاول قبل المسيح ، وهناك مقبرة الشاطبي حيث دفن عدد غير قليل

من فواد جيش اسكندر المقدوني وقد بنى على تلك المقبرة مسجد النبي دانيال الشهير وهناك في شرق أبي قبر بقايا الكنائس المسيحية القديمة الهدى كمان في الصحراء القريبة معابد مصرية يبهج منظرها العيون ويسر القلوب

وقد اودعت في مكان صني آثار يعود تاريخها الى عهد اليونان والرومان وهذه الآثار نادرة الوجود ولا توجد إلا في الاسكندرية وهي مؤسسات الاسكندرية من أول عهدنا الى القرن السادس بعد المسيح والى ما قبل اغارة العرب على المدينة وقتلها واودعت في هذا المكان المجهول أيضاً كبة غير ضئيلة من عملة الهد اليوناني الروماني والعجل أبيس المصنوع من الجرانيت والمكتشف عام ١٨٩٨ بمحوار عامود السوارى وتمثال من الرمر ليرئيس زوجة بنولجي الثالث وتمثال آخر من الرمر لابنتها واوراق من البردي باللغة اليونانية وموميات ملونة تلويها بديعاً زاهياً ليس هناك مثلاً في أي مكان آخر وتمثال من الجرانيت لرئيس الثاني وابنته اكتشفت في أبي قبر سنة ١٨٩١ وباب من القنديل بديع الشكل وجد سنة ١٩٣٧ قبل المسيح واثار نفيسة عملاقة بالنهب وجدت في سراي رأس التين وناووس من الجرانيت الأبيض الناصع وهو الوحيد الذي اكتشف في الاسكندرية وغير ذلك من التحف والطرف التي اكتشفت

في حي اللبان وبالقرب من مكتب البريد الفرنسي

هذه آثار تدل دلالة صريحة وصحيحة على مجد قديم هو مقبرة وأبي مقبرة للمصريين من الظلم المدين والاجحاف الشنيع أن لا يبنى ولا لامة الامور بها وان لا يشيدوا لها داراً في الاسكندرية يعرفها الكبير والصغير وإلا فليقلوها الى القاهرة ليضاف هذا المجد الى مافي دار الآثار العربية من مجد

الى رجال افانور

اطلوا كافة الكتب القانونية والقضائية من مكتبة التأليف بشارع عبدالعزیز بمصر في المكتبة الوحيدة المختصة ببيعها ومن مطبوعاتها مجموعة القضاء المصري الاصل وهي نقيضات على كافة القوانين والقوانين ومجموعة احكام من سنة ١٨٨٣ الى ١٩٢٠ في ستة أجزاء ونحوه الاثني صفحة منها بمجلة ٣٠٠ ولطبعة الحقوق ١٥٠ قرشاً والبريد ٥ قرش

اسموعات دياب

محب أن لا تفوتك اسموعات دياب أيام الخميس الساعة ٩ مساءً بتيارو رمسيس وإيام الجمعة الساعة الخامسة ونصف بتيارو بلدية النصورة

الآن في مطبعة الانقوشى

الامير محمد على

في مطبعة مصر
وشركة مصر للسينما

(المالم) :- كنا قد أعددتنا وصف هذه الزيارة المنشورة في العدد الماضي ولكن الموانع الفنية التي طرأت اذ ذلك على المطبعة واشتراك البها في العدد السابق حالت دون تمكننا من تحقيق رغبتنا وها نحن ننشر هذا الوصف اليوم وقد جاء خير وصف لمطبعة مصر بمناسبة ما كتبناه في صدر هذا العدد عن سمادة المالى الكبير محمد طلعت بك حرب :-

تفضل حضرة صاحب السمو الامير محمد على بزيارة مطبعة مصر بتاريخ الدواوين يوم الاثنين فرافقه في هذه الزيارة نائب الرئيس وعضو مجلس ادارة المطبعة المنتدب حضرة صاحب المزة المالى الكبير محمد طلعت حرب بك واستقبله على باب المطبعة مديرها وكبار العاملين فيها فطاف سموه على جميع اقسام المطبعة فيما قسمه أولا بالسكينة وشرف مكتب المدير وأطلع على نماذج المطبوعات والكراسات المتنوعة بالمطبعة وعلى عينات الاسهم المطبوعة بها ثم مر بقسم الظروف فشاهد كيف تخرج ما كتبته الظروف على مختلف الحجم من ورق مقصوص الى طرف بحكم الطي والاقفال الى في لسانه المزمري ثم شاهد قسم الطباعة وتامل في كيفية الطبع وانتقل الى قسم

النسار فشاهد ما كتبته الحقيقة عمل بكل اتفاق فخرج الخطوط للسطرة اذقية ورأسه للجنالول وغير الجنالول يديرها الفنان المصريون بايد ماهرة تحت اشراف اساتذهم ثم شاهد قسم النص وقسم ما كتبته الطبع بالارجيل وقسم الصف وقسم الطبع على الحجر والطبع على الزنك وبهذا انتهت زيارة سموه للدور الارضى من المطبعة ثم تفضل قفز الى الدور والمطبعة حيث دهن السكينة المخزون فيها من اعمدة الاوراق على مختلف الحجم والاصناف والالوان واهتم بمعرفة حركة التصريف وعلم ان المخزون على قدر الحاجة وأن اشغال المطبعة تنفضى التجديد المتواصل في الورق فاستمر حفظه ائمه عن شركة الورق فاجاب حضرة صاحب المزة طلعت حرب بك انها لا تزال قيد الدراسة وان مكان اقامة المصنع لا يزال محل النظر بسبب تحديد الماطق الصناعية في المدن

ثم صعد سموه الى الدور الثانى فشاهد قسم التجليد فاجاب بكثرة ما كتبته ومهارة عماله وابداعهم في الفنون في التجليد ودخل غرفة الخط حيث يقيم خطاط ماهر من الاساتذة لاعمال الخط التي تحتاج اليها المطبعة فاجاب بما اخرجه هذا الفنان من آثار الخط الجليل في مطبوعات المطبعة ثم تفضل وصعد الى الدور الثالث ودخل في ناحية منه فقرأ فيما انتهى حديثا لعمل

الكشيبات بالزنك وشاهد الماكينات الموضوعه فيه من أحدث طراز ورأى العمال يصنعون الكشيبات في غاية الدقة ثم انتقل الى قسم آخر بهواره قائم في شقة مستقلة وهو مصنع الصور المتحركة وهذا المصنع وان يكن قائما في بناء مطبعة مصر مؤقرا الا انه تابع لشركة اخرى هي شركة مصر لتبديل والسينما وهي شركة مساهمة مصرية تأسست بمعاونة بنك مصر وبرؤوس أموال مصرية بمئة . والفرض من تأسيسها هو صنع الشرائط (الفلم) العائقة والتبليطة والشرائط التي تظهر حالة البلاد الاجتماعية والاقتصادية زراعية وصناعية وتجارية على حقيقتها

دخل سموه هذا المصنع فسال عن الزمن الذي تم فيه تشييده فاجاب طلعت حرب بك انه انشئ منذ عام ولم يعلن عنه حتى الآن الى ان تم كل مبداته . ويمكن القول ان هذه المعدات قد تمت الان خصوصا ان عماله يعملون في الوقت الحاضر في تحضير شريط قيم يعرض على مؤتمر الملاحة الدولى يشمل بيان جميع المسائل المصرية التي يولى المؤتمر ان يناول البحث فيها وخصوصا مسائل الملاحة الداخلية . وان هذا الشريط سيرعرض على المؤتمر في حفلة خاصة تقام لاهضائه بعد حضورهم الى القاهرة من رحلتهم في اعلى مصر

ثم تزل سموه الى الدور الثانى حيث ادارة الشركات التي تعاون على تأسيسها (بنك مصر) وهي الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحلج لاقطان وشركة مصر لتبديل والملاحة وشركة مصر لتبديل والسينما والشركة المساهمة المصرية لصناعة لورق

تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

فلم

فريد - بيض - واسكندر ززل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو
أعمال التجارة والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج
كثيرة للمراسلات والخطابات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية
والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ونحته ١٢ قرشاً صافياً
ويطلب من مكتبة ززل بشارع أبي السباع عمارة ١٣ ومن المكاتب
الشيرة

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه الكايزي

المدفوع منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكي ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر ومنها دقي مزار وبني سويف والفيوم

والمنصورة وميت غمر والمنيا واططا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والقرى الايطالية

مطلع سموه على أعمالها وبر كثير أعند ما
عمران ولودات الخليج في مناعة والمصلحة
الكبرى قد جلبت حتى الآن صفى
ما جلبته في مثل هذه المدة من السنة
التيه. وبر كثير أعند ما قال حضرة صاحب
الزرة طلعت حرب بك أن الإحصاءات القومية
المطبعة بالمشاء شركة لتزول والنسج قد تمت
الآن وأنه لم يبق إلا أن ينظرها مجلس
أرقا البنك لتقرير ما يلزم لإنشاء هذه
الشركة. وإن المأمول أن يعلن عنها في
القرى العاجل

ثم استأذن حضرة الدكتور سيد كامل
بك في تقديم مصحح المطبعة حضرة أحمد
الحدي بدوى فأذن له فتقدم فالتقى بين يدي
سموه أياداً ودية

فأظهر سموه ارتياحاً إلا أن حضرة
صاحب الزرة طلعت حرب بك أظهر عدم
الارتياح إلى ما جاء فيها خاصة به فقال
الدكتور سيد كامل بك أن مقره لم يطلع
على شيء من هذه الآيات قبل سماعها الآن
فقال سمو الأمير موجهاً الخطاب إلى طلعت
بك ولكن ما جاء في الآيات حق والحق
وقد انصرف سموه مودعاً بمثل
مقول به من الحفاوة والترحيب مشكوراً
كل الشكر وأخذ عمل (شركة مصر للسياحة)
الصور المتحركة لهذه الزيادة على أن تعرض
في خلال روايات التمثيل عسرح حديقة
الزينة فيها بعد لظهور تشجيع سموه
بإقامة صناعة من الصناعات القومية
العديدة بكل تشجيع

بيوض

عمره عشرة ملايين سنة

أرسلت مجلة «اسيا» الأميركية بحثة علمية برئاسة الدكتور أندروز إلى صحراء منغوليا في الصين للبحث عن آثار الحيوانات القديمة فيها. فتمت البعث اتفاقاً على مكان وجدت فيه آثار «الدينوسورس» وهذا الاسم المائل يطلق على فريق من الزحافات التي كانت تعيش في العصور القارية وهي حيوانات كبيرة الحجم بطيئة الحركة وبينما رجال البعث يبحثون في الرمال عثروا على مجموعة من بيوض هذه الحيوانات أصبحت حجارة لطول الدهور التي مرت عليها ولكنها بيوض طيبة مجعها وشكلها وفشورها وقد قدرت أن عمرها يرتد إلى عشرة ملايين سنة من الزمان لأن الحيوانات التي تبيضها انقضت في نحو ذلك الحين. وعلى ذكر هذه البيوض تقول أن الباحثين عثروا في سيبيريا من سنوات على أحد هذه الحيوانات دمه الجليد قد دفن فيه. ولما كشف الجليد عنه وجد وفقاً وبقته الطبيعية حتى هجمت عليه الكلاب تريد نهشه وقد ظنته حياً.

النظارات الطبية

أجسار
زائس. كروكس. فينوب
وتجمل أنواع النظارات الأمريكية
عبيطه اخوان
نظاراتهم بخيرين - شارع التاج نمرة ٢

يوسف بك وهبي

واسمه

تناسبة شفاؤه

من الطف التواد التي تروى من يوسف بك وهبي أنه كان جالساً من مدة مع صديق يتجاذبان أطراف الحديث عن شؤون التمثيل فحزت بينهما هذه المحاورة الصديق - يقول مؤلف رواية «القبائح» في الفصل الثاني من روايته بلسان هام باشا لآمراته «أنت طالقة بعد نجوم السما أنت طالقة بعد رمل البحر» أنت طالقة بعد القبور التي انتشنت من عهد آدم» وأظن أن هذا أكبر عدد ممكن من التأكيد

كان يسع المؤلف أن يستشهد به يوسف بك - أنت غلطان يا عزيزي فقد كان يقدر أن يقول «أنت طالقة بعد المرات التي طبع فيها اسم يوسف وهبي» فأنك لو حسبت المرات التي طبع فيها اسمي في الإعلانات الدورية والجرائد اليومية والاسبوعية لوجدت لها تربو على دشلون دشلون مرة ثم ضحك يوسف بك وضحك من كان حاضراً

فندق باريس

اقصدوه عندما تزورون
المنصورة

اطلبوا الاجل زراعة الذرة (الادرة)

سمان الذرة الخاص - النتر وسلفات الالمانى

الذي يحتوى على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

أو فترات الجير الالمانى

الذي يحتوى على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الالمانيه الازوتية

بالاسكندرية بشارع اصدتيم التحق نمرة ٢ باقرب من شركة النور

مندوق البرسته بالاسكندرية نمرة ٢١٢٨ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

و٢٥ شارع المغربى نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤